ديوان شعر مصور

الشَّاطِر مِش حَسَن

حنان مفيد فوزى



الشَّاطِرِ حَسَن

الدار المصرية اللبنانية
16 عبد الخالق ثروت تليفون: 23910250
فاكس: 23909618 – ص.ب 2022
E-mail:info@almasriah.com
www.almasriah.com

رقم الإيداع : 25965 / 2007
الترقيم الدولى : 9 - 324 - 427 - 977

الطبعة الأولى : ذو الحجة 1428 هـ - يناير 2008م

إخراج: حسين الشحات

تصميم: خالد الناقه

رؤية درامية بعدسة : محمد مسعد

تراث سينمائى بعدسة : محمد بكر

حنان مفيد فوزى

الشَّاطِر مِش حَسَن

الدار المصرية اللبنانية

تقديم

بقلم: جمال بخيت

"شعر يبحث عن نفسه".. هذا هو انطباع القراءة الأولى لديوان حنان مفيد.. فقصائد الديوان مقسمة إلى أقسام:

وهو ما يوحى منذ البداية بحالة البحث عن اللغة الأنسب.

كما يوحى بحالة البحث عن الشكل الأنسب.. هل هو القوالب المستقرة للقصيدة.. أم القوالب المبتكرة؟!

لقد تخرجت حنان فى كلية الآداب قسم علم النفس عام 1993، كما تلقت دورات تثقيفية فى علم الأبراج بجامعة مونتريال الكندية، وهى تعمل حاليًا صحفية فى مجلة نصف الدنيا وحازت الجوائز الصحفية، وصدرت لها كتب عن شخصيات أدبية وفنية.. وقدمت برنامجًا بالإذاعة..

وما بين الرابط "بالأرض" الذى تخلقه مهنة الصحافة فى الصحفى وما بين دراسة نفسية البشر الذين يعيشون على هذه الأرض، وما بين النظر إلى السماء بحثًا عن الأبراج وأثرها على الأرض والبشر، يأتى شعر حنان مفيد الباحث عن نفسه.. فمن قصيدة "فاضى يا أسطى" المستوحاة من نداء البسطاء على سائق تاكسى أبسط منهم فى شوارع القاهرة المزدحمة، إلى قصيدة الأبراج الباحثة عن الدلو والقوس والميزان فى سماء الوجود.

ومن "أبجدية الهزيمة" فى قصيدتها المعنونة بهذا الاسم إلى قصيدة "نصر الله" التى تمجد قيمة الانتصار فى هذا الرمز العظيم للمقاومة السيد حسن نصر الله!

ومن التحليق مع "النسر الجسور" إلى "الحياة فى الممنوع".

إنه شعر يبحث عن نفسه.. صادر عن شاعرة تتلمس طريقها للهروب من قفص الممنوعات.. رغم أنها ممنوعة حتى من الهروب!!

ممنوعة من الخروج

ممنوعة من الهروب

ممنوعة من الكلام

ممنوعة من الغرام

مخطوفة من الحنان

مسروق منى الدوا

مسدود عنى الهوا

وكمان.. ما احناش سوا؟!

فى بدايتى كشاعر أرسلت قصيدة للشاعر الكبير الراحل فؤاد حداد.. فى بابه الشهير بمجلة صباح الخير "قال الشاعر" الذى قدم من خلاله أجيالاً من شعراء العامية المصرية.

يومها تلقيت نصيحتى الأولى فى مشوار الشعر ولكنها كانت النصيحة الأهم فى حياتى كلها.

كانت النصيحة فى شكل بيت من الشعر كتبه المتنبى.. يقول فيه:

"ولم أر فى عيوب الناس عيبًا

كعجز القادرين عن التمام".

والمعنى أن أسوأ عيوب الناس هو عجزهم عن إنجاز الكمال برغم توافر المقدرة على ذلك..

وها هى السنوات تدور وأجدنى مضطرًا لتقديم النصيحة ذاتها لحنان مفيد.. فهى تصل بشاعريتها وثقافتها إلى ذرى رائعة كقولها فى قصيدة

"نسر جسور".

أكون ازاى

وأنا فى الأصل مدفونة

وكومى تراب

وكل عروقى مصلوبة

على خشبة

فى دنيا سراب

تساؤل يجمع بين الشاعرية والفلسفة بلا ضجيج ولا اصطناع، ولا فرض لمفردة من خارج السياق، ولا إقحام لسطر غير ضرورى يدور فى فلك نفس المعنى بلا ضرورة.

ولكن حنان ـ للأسف ـ لا تثبت عند هذه الذروة كما نطلب منها ـ على الأقل ـ ولكنها تنزل عنها فى مواقع أخرى وسبب ذلك الوحيد هو عدم امتلاكها لإيقاع قطرات ندى الشعر التى تكسبه موسيقاه وعظمته ورونقه، تسقط حنان ببساطة فى فخ الخلط بين الأوزان.. وفى أحيان أخرى فى فخ الاعتقاد بأن هذا الكلام موزون لمجرد أنها أمسكت بالقافية.

إن كان شعر حنان مفيد يبحث عن نفسه، فحنان نفسها يجب أن تبحث عن أدواتها الصحيحة لتكتمل لها عظمة التجربة .. وينحنى لها بريق الشعر.. وتنصاع معانيها الرائعة لأوزانها حين تتمكن من هذه الأوزان.

تقول حنان فى قصيدتها "يا مين يقول له":

جدع محدوف على سكتى

العشق مالى جنته

رامى بياضه فى وحدتى

وأنا الصبية فى حتته

مالى وماله

مش ذنبى حاله

أناكافية روحى ودنيتى

بابى اتقفل

يوم ما استويت

على جسم فاير

شوقى اتبدل

من خوفى أنام على قلب حاير

يامين يقوله علتى ؟!

ياريت يسيبنى فى عزلتى ؟!

ولكننا لن نترك حنان فى عزلتها .. حتى تخرج إلينا شاعرة أصيلة وبحجم ما تملك من مشاعر.. وبقدر ما تملك من حب ومن حضور.. حتى تنهل وتسقينا من بحور الشعر الصافية.

ثُلاثية عاميّة

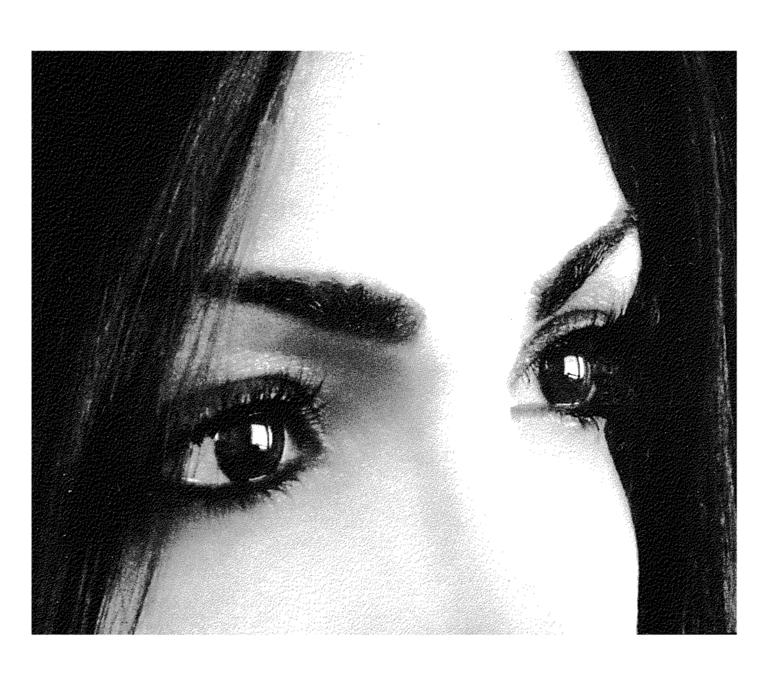


أنا (نيّة) مشروعة

فى روح متناقضة

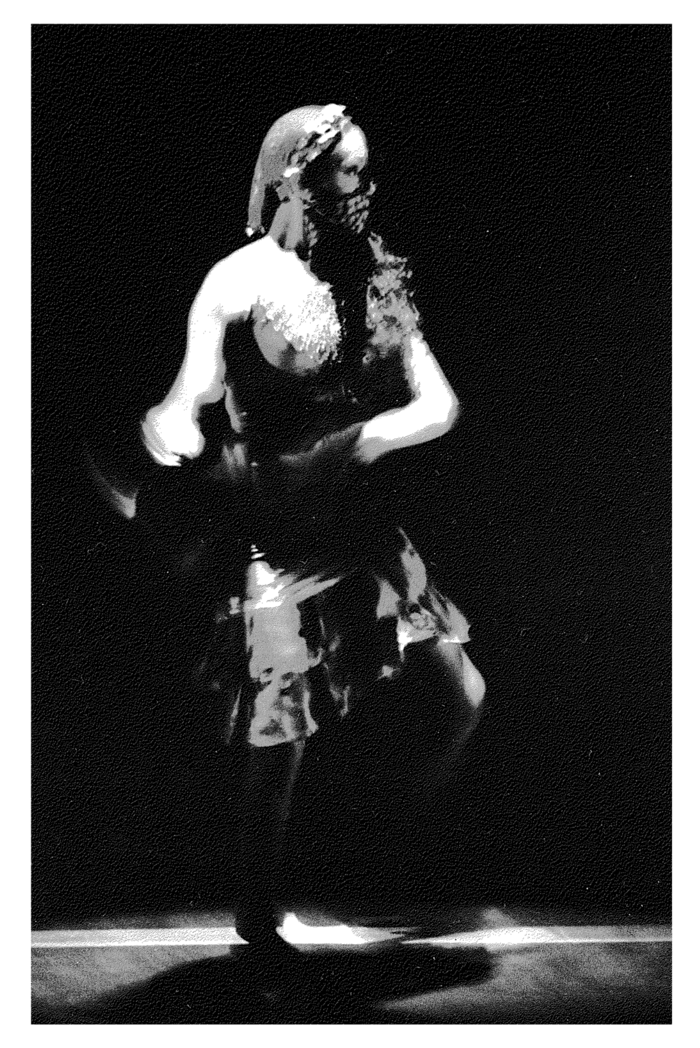
أنا (نيَّة) مشروعة

صباح الحنان المفيد
صباح الضَّمان الوَحَيد
صَبَاحِى أنا
صباح الهَنَا
لآخِرْ مدى
صَبَاحِى نِدَا
مِنْ بَعْد شُوق
نهارى نَدَا
مِنْ بَعْد انْحِسَار الضُّوء
نِفْسِى يدوم هَمسُه العَلِيل
نِفْسُه يدُوم وَقْتِى القَلِيل
وَحْده يكُون بَخْتِى الجَمِيل
وَحْدِى أكون له سَلْسَبِيل



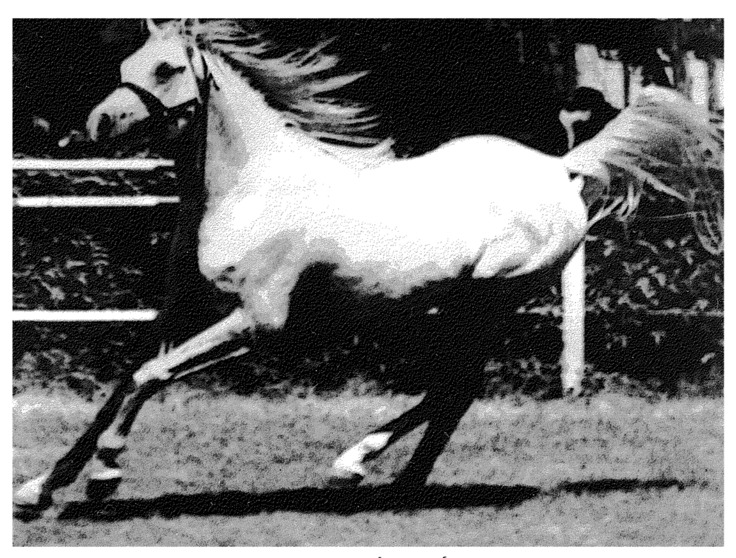
بنت العمدة

بِنْت العُمْدَة لمّا تقُوم
تِنْشَق الأرْض تَحْتيها
ويوم ما تخطّى رجليها
على عَتَبة يِنْهدّ الكُون
بِنْت العُمْدَة لمّا تقُول
الكِلْمة عَهْد والوَعْد عَرْض
نَصيب ومَقْسُوم على كل عَبْد
واللّى يصبر ينول
بِنْت العُمْدَة لمّا تِعْشَق
ف القَلْب تعشّش
ع الروح بتَعَلّم
م الدّم بتجرى وبتسبق
بِنْت العُمْدَة زَى القَدَر
لحْظة شروقه يَعْمى البَصَر
وقَبْل غروبه يطْلَع قَمَر
ولَوْ ف اللّيل وَجَعُه السَّهَر
تِنْزل دموعه زَىّ المَطَر
شَجَن نَبيل مِنْ نَبْع أصيل
ما ينْهزمش لَوْ انْكَسَر



روح متناقضة

رَغْم كُرْهِى للإطارات
والدَّواير والمرَبَّعات
باعِيش فيها
وأُروح لِيها
واكُون منها
وباخْفِيها
عَشَان لو طِرْت برَّاها
يَجُوز أسْقط ف معناها
ولو سَجَنِتْنِى جُوَّاها
أكِيد هارْتَاح ف مَنْفَاها
واسيب نَفْسِى
لِريحى تاخُدْنى وتودِّى
ويوم ترسى
ويوم تشتى
وليلة تجينى وتهدَّى
وعَشَرة تِفُوتْنى وتعدَّى
وإيه يَعْنى
هَاسيِبْ رُوحِى
هَابيع حِيرْتى
وادُوق عُمْرى
اللِّى كان مَنْسى



لو أقدر بس أعملها

لو ابدأ خَطْوة أكملها

لَوْ أتْمَرَّد

لَوْ اتْشَرَّط

وأكُون حَرَّة

كما المُهْرَة

واشُق الأرْض بكْعابِى

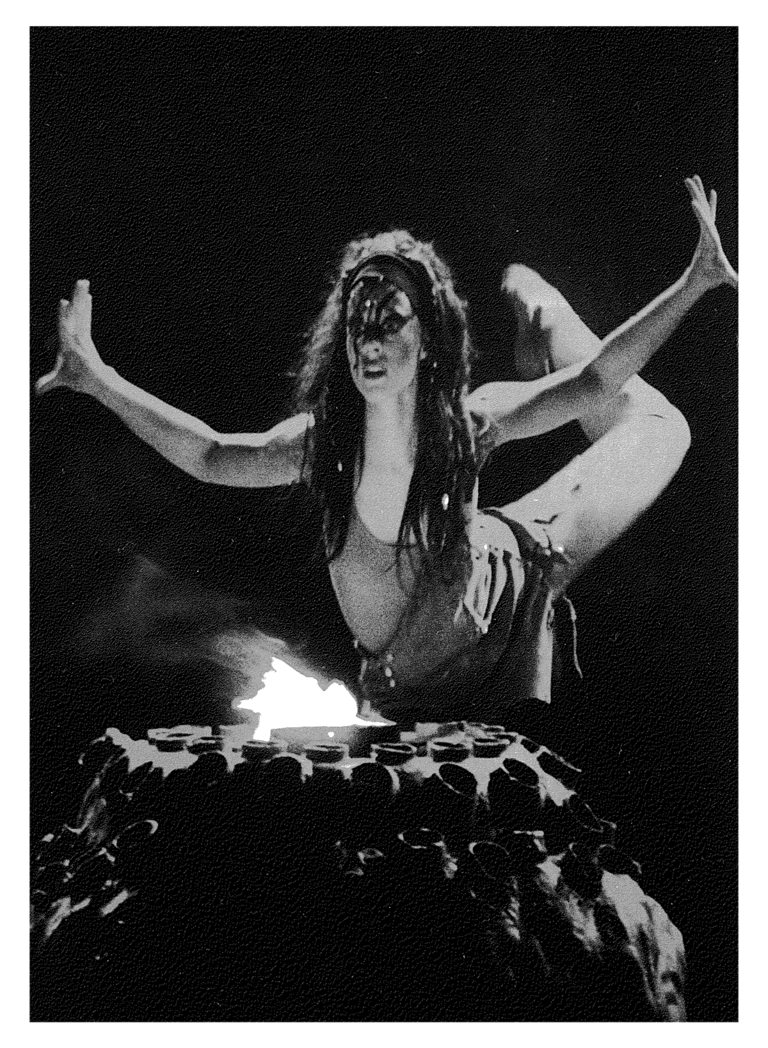
وادُوسْ على دُنْيِتى

الْمُرَّة

ولو مَرَّة

بيقولوا عليَّا مجنونة

إيه يَعْنى أكون مَسْجُونة
وأنا جوَّايا إحْسَاس حُر
ويقولوا عليًّا مَجْنُونة
عشان رَافْضَة أعيش ف المُر
ياليل اشْهَدْ عَلَى الأيَّام
لا طايْلَة حَقيقة ولا أحْلام
لِيه عايْشَة بامُوت ف كُل دقيقة
ولِيه بامُوت ف العيشة زى الغريقة
ما شْبِعْتِش حُب فى الدُّنيا ولا منه
ما حَلفْتِش إنى من بعده هاتوب عنه
يا سامع البُكا ما تقولش ماليش نَصِيب
ارسِملى بُكْرة بفرحة جوَّاها قَلْب حبيب



تحت المطر

يَامَا كَاْن زَمَاْن فِ نِفْسِى
أتْحَب تحت المَطَرْ
عَلى شَجَرَة يكْتِبْلِى اسْمِى
والشَاْهِد بِيْقَى القَمَرْ
مِنْ نَاْصية لِنَاصية نِمْشِى
يَحْرُسْنَا حُضْنُ السَهَرْ
وف لحَظْة تَانية نِجْرِى
مِنْ شَر حَسَد البَشَر
غَجَرِية شَافتْلى بَخْتِى
وخْدِتْ مِنِّى الأتر
قَالتْلى استْنَى وَعْدِى
ومَافِيْش مِنْه خَطَرْ
أسْمَر وعُيُونُه عَسَلِى
مَكْتُوبلى ف القَدَرْ
هَشُوفُو فِ لِيلَة وَرْدِى
مَاْشِى تَحْتِ الْمَطَرْ



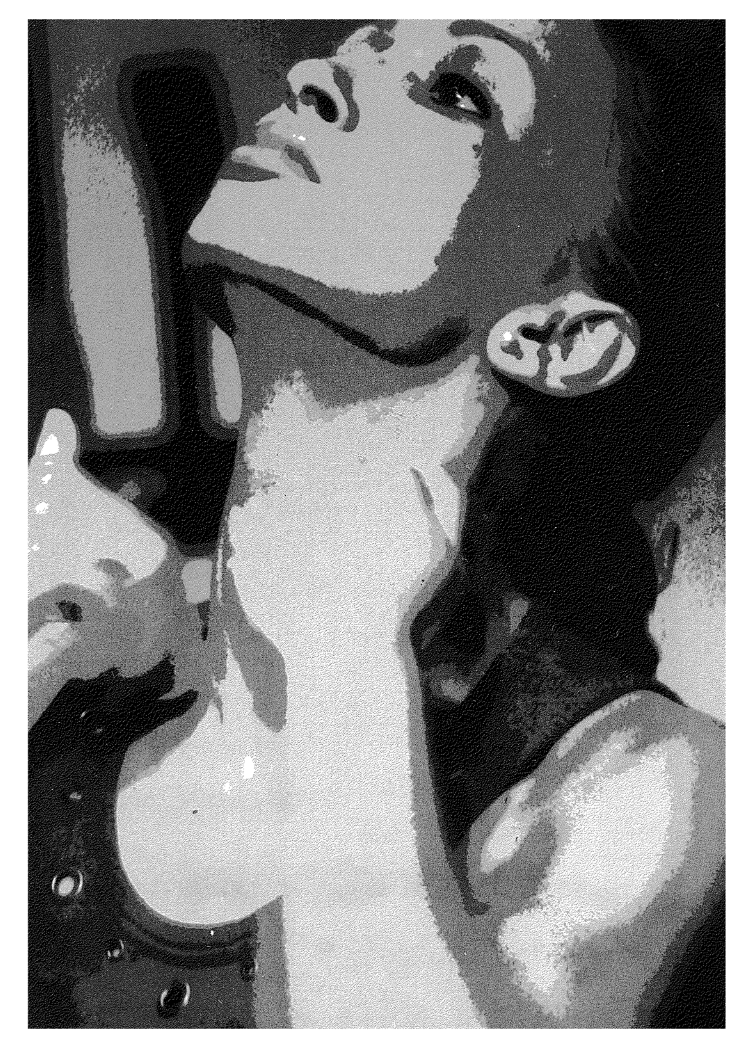
يا مين يقولّو علتّى

جَدَع مَحدُوف عَلَى سِكتِى
العِشْق مَالِى جِتتُه
رامِى بَيَاضُه فِ وِحدتى
وأنَا الصَبيَّة فِ حِتتُه
مَالِى ومَالُه
مَش ذَنْبِى حَالُه
أنا كَافيَه رُوحِى ودُنْيتِى
بَابِى اتْقفَل يُومْ لَمَّا اسْتَويتْ
عَلَى جِسْم فَايرْ
شُوقِى اتْبدّل مِنْ خُوفِى
أنَامْ عَ قَلبْ حَايْر
يَا مِين يقُولُّو عِلْتى!؟
يَارِيت بِسيبْنِى فِ عُزْلتِى



الحياة فى الممنوع

مَمْنُوعة م الكِلام
مَمْنُوعة م الغَرام
مَمْنُوعة م الذنوب
مَحْرُومة م القلوب
مَخْطُوفَة م الحنَان
مِسْروق منِّى الدّوا
مَسْدُود عَنِّى الهَوَا
وكمان محناش سوا..!



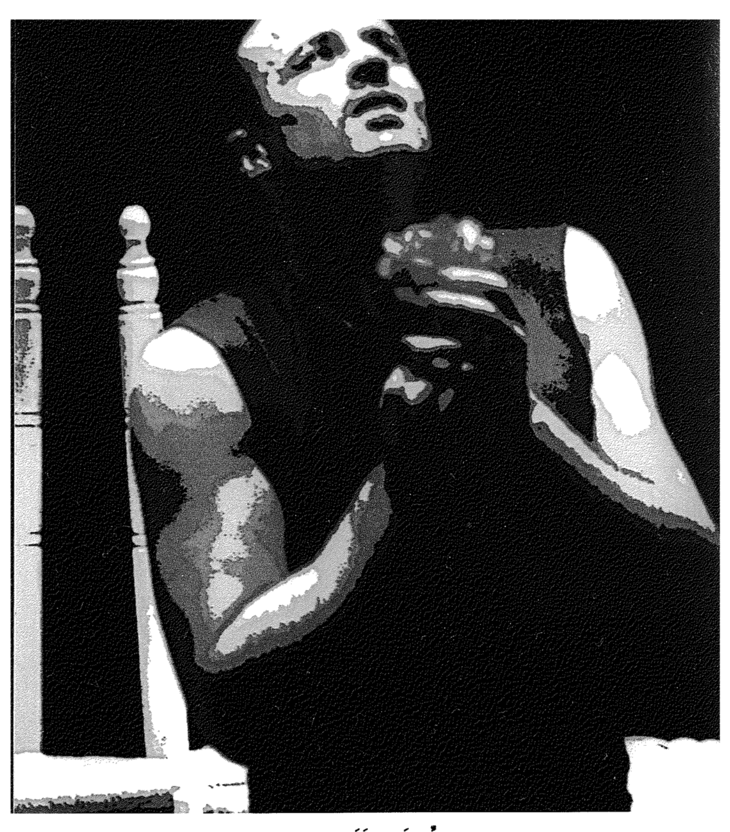
والثانية..

الشَّاطِرْ مِشْ حَسَن

يا عم على بابا

زيّك زى الحياة

بتعْرَف إمْتى تكون قَريب
وإمْتَى تبْعد بُعْد عَجيب
مش فَارقة مَعَاك
بِنْقال عدو ولاَّ حبيب
إنسان غَريب
لا عَارِف تِعيش حَاضر
ولا نافع تِعيد مَاضِى
ولا عَايِز تِكُون قَادر
ولا قابل تبَان عَادى
بتْشِد الرِّحال ع الجَنَّة
وحَابب تبات ف النَّار
بتضيع ف الكون واللّمة
وبتهرب م الحصار
قَلْبى عَليك انْفَطَر
خَايْفة عَلَيك م القَدَر
لا طايلة أرجَّعك
ولاَّ حقِّى ألُوم عَليك
ولا نَاوْيَة أوَدَّعَك
من كُتْر حِبِّى فِيك



زيّك زَى الحَيَاة
لَطِيفَة ومُزْعِجَة
بتّشد حبل الآه
وبِتِرخى بمعجزة

الشَّاطِر مِشْ حَسَن

لمَّا بِتْسِيب رُوحَك وَحْدَها
بتْروح فين.؟!
لمَّا بِتْكُون حد تَانِى غيرك
بِتشْبه مين.؟!
لمَّا بتراهن على سكوتك بتتكلِّم ليه؟
لمَّا بِتفْرِضْ كل شروطك
تخاف من إيه.؟!
ولمَّا بتضحك للدنيا
والدنيا تضحك لك
بتعرَف لِسّه تِبْكِى
بِحُرقَة مِنْ قَلْبك.؟!
ولمَّا بِتسرَح فى هَمَّك
وف الدُّنيا اللِّى بِتْهِمَّك
بتقدر لسَّة تعيش
تِحْلَم بطول عُمْرَك
الشَّاطر مِشْ عمَّك حَسَن
ولا فيها حد أشْطَر منَّك
دى قصة وقال ست الحَسَن
حَكِتْها عَشَانِ تحْرَق دمَّك



مسكين

وَحيد
وعَايِش فِ المَاضِى العَنِيد
شَريد
ونَافرم العَهْد الجديد
مَلْهُوف
ومَخْنُوق الكلام
مَكْفُوف
وبيمد السلام
تَعْبان
ومِشْ قَابِل حنان
كَسْبَان
ف كون خَسْران
بيتمدِّد
مِنْ غِير ضلُوع
بيتبغدِّد
وف عنيه دموع
ويتودِّد
عشان عَطْشان
ولمَّا ينُول
م الدُّنيا أمَان
يعود مِنْ تانى
يتسيِّد



حَزين

ومَعَجُون بالأنين

رَهين

للحظات الحنين

مسْكين

وهتخونه السنين

يا عم على بابا

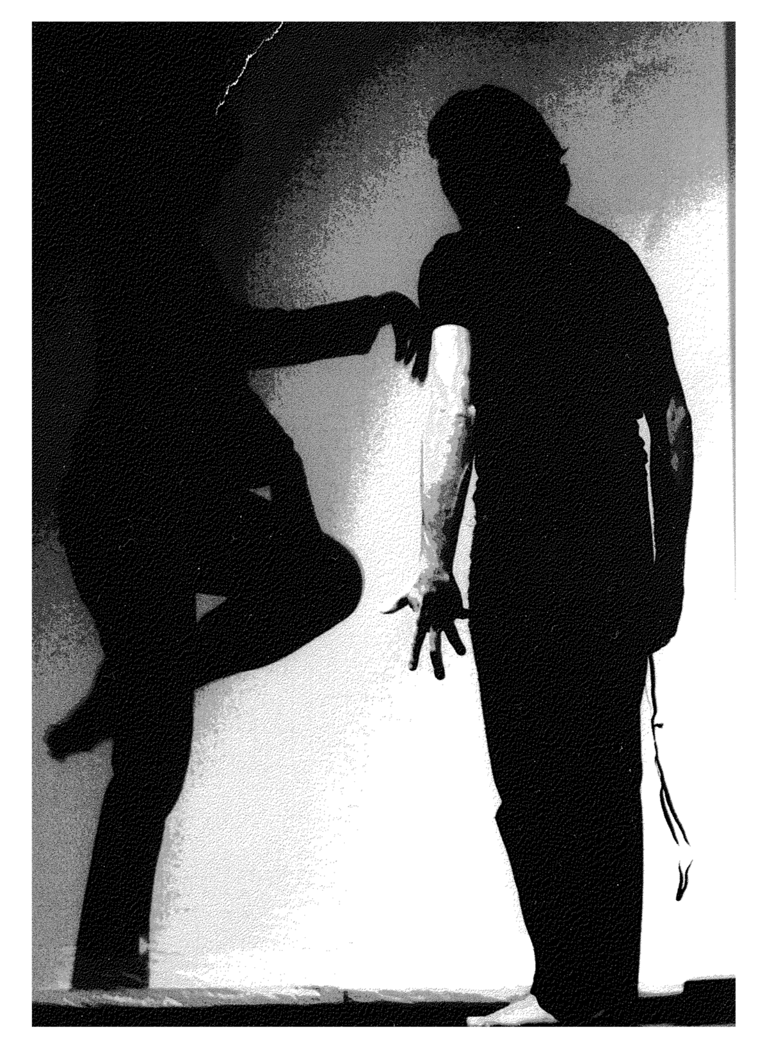
إنْتَ كوَيِّسْ.!؟
بيقُولوا إنَّك كوَيِّس
ومقطَّع الدُّنيا وديلها
وعابر فى سبيلها
كل الممكنات
عازِم على الهِمَّة
ووَاصِلْ القمَّة
ناجِحْ وفَالِح وطارِح
من قُصادِك كل المُشْكلاَت
يا عَمْ على بَابَا
سِمْسِمَك عَمَاك
مَش مصدَّقاك
صدَّقْنى
ومكدِّباك
كدِّبنى
مستنِّياك تسمعنى
حروفها بلسانك
وتْجِز بِسْنَانَك
عَشَان تلوِّعْنى
حتَّى ف تَعبَك أنَانَى
بِتْكابِر عَشِان تِنْسانى



قال يَعْنى هَفْرح فيك
والحُزْن مالى عينيك
دا حتى مش إنْسانى
أنَا غَرضِى اطَّمِّن عليك
إنْت كويِّس ولاَّ مش.؟!
حَقِيقى ولاَّ بتغش.؟!
وحتَّى لَوْ كَان صَحيِح.. بَراحْتَك
أو تكون صريح مع نفسك
طمِّنى عليك
ولاَّ تقيلة على قلبك

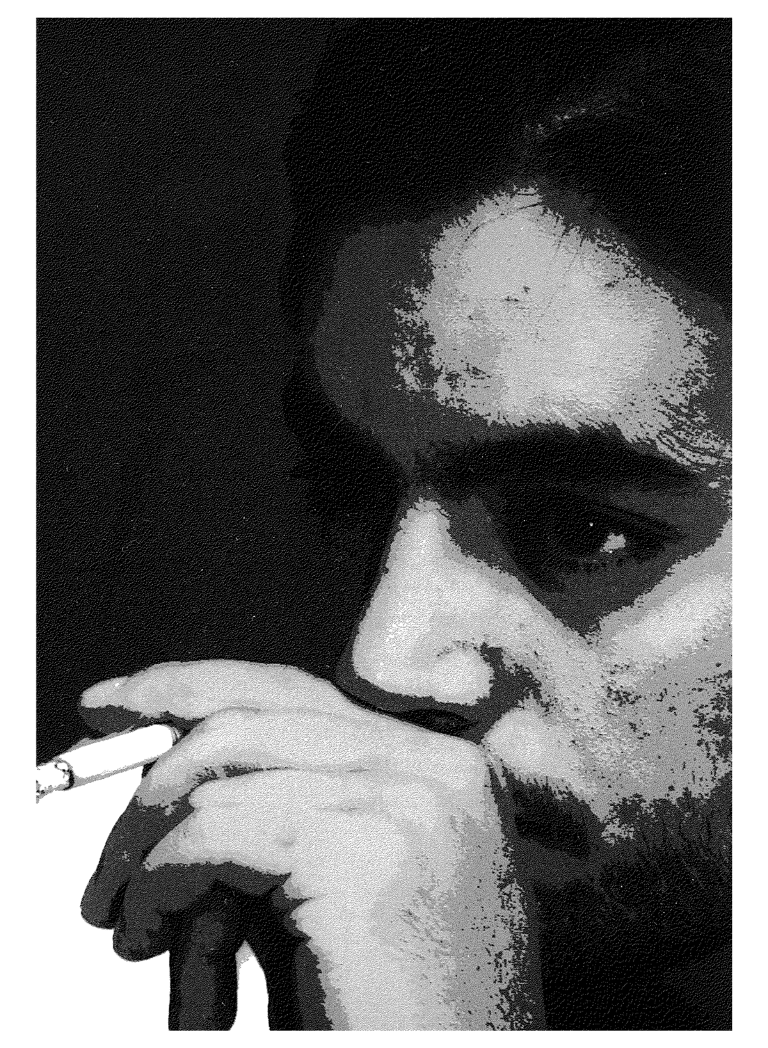
خَارِجْ الحُسْبَانْ

يَاللى بِتْدَوَّرْ عَلَى رُوحَك
مَا بَينْ أبْدَانْ
وطُولْ الوَقتْ بِتصَادِفْ
وِشُوشْ غَلْطَانَه فِ العِنْوَانْ
أنَا مِنكْ مَع إنّى خَارِجْ الحُسْبَانْ
نَهَار لِيلى بِيشُق نُورْ صُبْحَكْ
ونُورْ عِينِى بِيدَاوِى لِيلْ جَرْحَكْ
وانْتَ كَمَانْ فِ دِيلْ أحْلاَمِى
بِتتهَرّبْ مِنْ الأحْزَانْ
وصَدّقْ كَلاَمِى يِحَلِيلَكْ الأيَّامْ
صَحِيحْ فِ الأصْل بِتْكَابِرْ
فِ الأولْ وفِ الآخِرْ
وجُوّه الصُورَة بِتْعَافِرْ
مِ الفِكَرة ومِ الخَاطِرْ
لكن لَو تعَلَّمْ الحِكْمَه
وِتتوَافِقْ مَعَ القِسْمَه
ونِتْقَوى فِ بَعضْ لِبَعضْ
ولا يِفَرَّقْ مَا بِنَا بُعدْ
مِنْ الجَايِزْ تِدُوسْ ع الأرضْ
اللّى عَليهَا يِعُودْ الوَعدْ



نسر جسور

نِسْر جَسور
بقَلْب حَرير
وشُوق عَصْفور
هَايم ف السَّما تَحليق
مَع إنْ الجِنَاح مَكْسُور
سافر كتير ومات أكتر
ولا مَرَّة يعُود تَايِب
تقرَّب تلتقيه مَربُوط
وحَبْله ف الفَضَا سَايِب
تشوُفه تقول دامُوج طَايِش
هَجَر بَرَّه وساب ضلَّه
بريق عَطْشان
وتِهرب منُّه يِخْطَفَك شَجَن رُوحه
وصَوت فَوَران الدَّم ف عروقه
مِنْ الغَلَيَان
تِمد له إيد
يسيب الاتنين
عشان زَهْقَان
تفُوتُه ف حاله
حَالُه يعُود إليكَ نَدْمان



يرقّ القَلْب
تِفْرِش له ضُلوع حُضْنَك
فيتكوِّم ف أبعد رُكْن م الأرْكَان
ويطلق زَىْ صَرْخَة طِفْل
متوَتَّر عشان بردان
وليلة ف يُوم
يُروح ف النُّوم
وينْسى إنه كان هَرْبَان
يشَقْشَق نُور على البَنُّور
يزَغْلِل نُومة النَّعْسان
يعَافِر تَانِى ويعَفَّر
ويتعفَّر تُراب أحْزَان
يفُط يُنط ويفَرْفَر
ويتزَرْزَر أشكال ألْوَان
يلف يدور على صحابه
سَهَر ووحدة.. وحِرْمَان

ويتْدَارى ف وسْطِيهم
ودَا ف نَظَرُه أقصى أمان
ولَوْ أقْدر أكُون شَمْسُه
ف يوم مطره
أو أخطَف م السَّما نجمة
تنوَّر له شمُوع بُكْرة
أكون إزَّاى وأنا ف الأصْل
مَدْفُونة وكومى تراب
وكل عُروقى مَصْلوبة على خشبة
ف دُنيا سَرَاب
على جلد قلبى ميت طبقة
تسد علىَّ مِلْيون بَاب
منين أهْرَب وأخْرُج له
واعَدَّى له
من أىْ عَذَاب

والثالثة..

كِفَايَة إِنَّك تُكُونْ إِنْسَان

مين اللى قال...!؟

كِفَايَة إِنَّك تكُونْ إنْسَان

فِ زَحْمَة الفُرجَه عَ السّكَة
بِتتقَطّعْ تُلتُميتْ حِتَّة
عينَكْ يَابنْ آدَمْ
هِى سِرّ شَقَاكْ
عَاشِقْ ومِتْسَمَّر
عَلَى شُوقْ هَوَاكْ
ومِيَّالْ للجَمَالْ
يَعَدِى بِطَلّعتُه
عَلَى شَعَرْ صِدرَكْ
يَا مِتْعَافِى بِصِحتَكْ
اوعَى مِن النَهَجَانْ
لاَ يزِيد فِ حِيرْتَكْ



خُدْ مِنِى واشْتِرِى
عَلَى أدّ ضِلّكْ الجَاى هَيفْترى
ومْسِيرى أذلَكْ ولاَ اقُولَكْ
أنَا عَايَزه أدِلَّكْ
حَاسِبْ مِنْ الأحْلاَمْ
تِسْلَمْ مِنْ الأيَّامْ
إيَّاكْ تِبيِعْ الوِدّ
فِ حَارِة المُغْرَمِين
أو تِشْتَاقْ لِلرَدّ
مِنْ بَعْد الحَنِينْ
حَافِظْ عَلَى قَلبَكْ
فِ جِيبَكْ م الهَوَا
لاَ تُردّ رُوحُه

وشِيل هَمَّك عَلَى كِتَافَكْ
تْكُونْ بَطَلْ
فِ لِيلَه هَيلْتَئِمْ
وتِطِيبْ جُرُوحُه
العِبْرَة مِشْ بِالحُزْنْ
لَأ
بِالأَمَلْ مَادَام بِتحِسْ
زَىّ زَمَانْ
كِفَايَه إِنَّكْ تْكُونْ إِنْسَانْ

فاضى يا اسطى

ما حدّش فاضى غيرك
كل النّاس بِتْعَدّى
الحَظ رَاكِبْ غيرك
وسَايْبَك انْتَ تهدّى
أدى دُنْيا نَاكْرة خيرك
على حَسبَ الرِّيح ما يودّى
وادِى نَاسْها فَضْلِة خِيرَك
بتدوَّرع لّلى يقضى
ما حدّش فَاضِى لِيك
ولا عُمْره هَيشْتِريك
هَتْقولّى مسيرى أغلى
هقولّك بُكْرة أعلى
م اللى ف حبَابى عنيك
يا سيدى أنا شوقى عدى
كُل اللّى فاتوا عليك
أنا قَاطْعَة سكّة وَاحْدة
هَتْكون لىّ فيها شريك



مين اللّى قال

مين اللّى قال
إن الزمان أنْوَاع
العُمْر وَاحد
من بدايته لمُنْتَهاه
مين اللّى قال
إنّ الغَرَام أوْجَاع
مِش كُل قِصّة
زى غِيْرها ف الحَيَاه
مين اللّى قال
إنّ الكلام بحرُوف
والصَّدْمَة منُّه
تمَوِّتَك م الخُوف
المْعنَى قبل ما ينْطلَق
بتشوف
أشباحه بتلعب
ع المكشوف
مين اللّى قال
وسِلِم
أو حد غِيره
يكون
حِلِم



بنفس كل

اللِّى اترسم

غيرى أنا

وانْقَسَم

على

نُصّ

مَدَفُون ف التُّراب

ونُصّ

مَخْلُوق م العَدَم

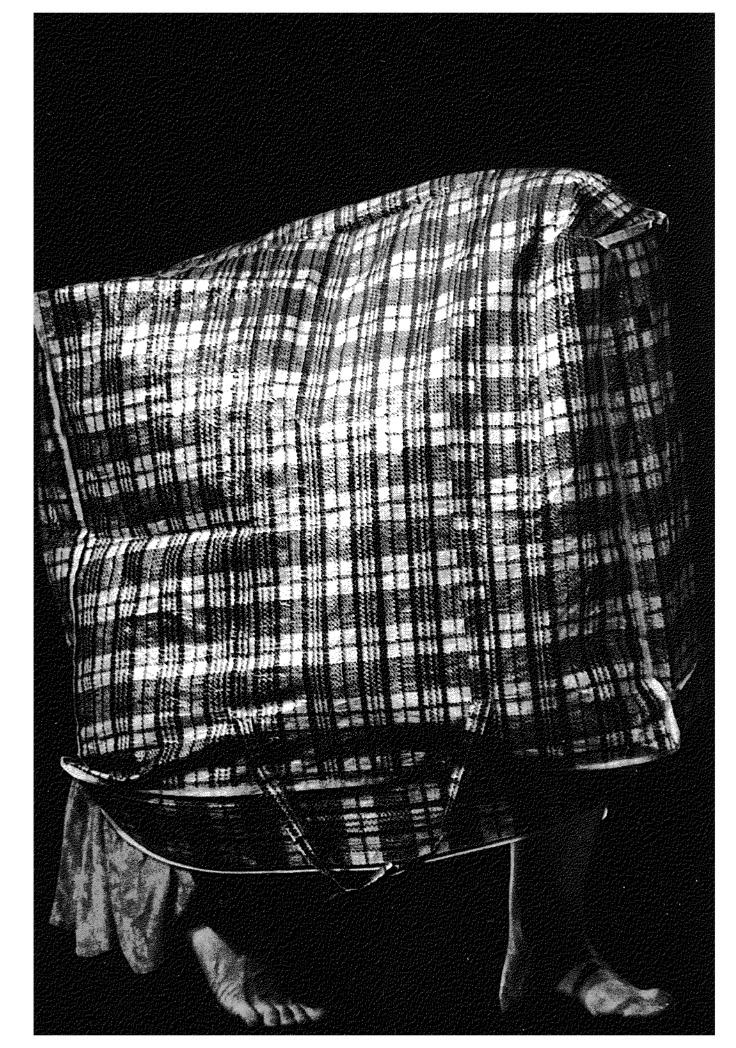
الحلم لو ينطبق

الحلم..
لو ينْطِبق
يِسْرى
ضِدَّ المحال
والخَطْوة..
لو تِتَّفق
تِعلا
فوق الخيال
والدُّنْيَا
لو تِتْقِسِم
علَى قَلْب
جوَّا اتنين
والضّحْكَة..
لو تِتْرِسِم
ف نِظرة
وكِلْمِتين
والحَق..
لو يِكْتمل
والخير..
لو يِتْعِمل
وجماله
ما يِتْبِدل
الحال
كان يِنْعِدِل



اصْحَى يا نَايم

اصْحَى يا نَايِم مِنْ غَفْلَتَك
فُوق مِنْ شرودَك وازْمِتَك
دَوَام الحُزْن مِشْ هَيْحِل
كُلّ دَمْعَة وليها حَل
اشْكى لىّ هَمَّك بأعلى صوت
مِشْ سُكَات بيقول سكوت
أهو كِلْمة مِنِّى ورَد مِنَّك
يداوِى جَرْحَك ويحوشه عنَّك
يا سِيدى النَّاس لبَعْضِيها
ما دَام عايْشِين نعدِّيها
يا مسْتَكْتَر الزَّمن أكتر
لَوْ مِشْ قَادِر بُكرة راح هَتِقْدَرْ
مِين بِيْعَيش فِ الحُزْن زمانه
أوْ
بِيمُوت قَبْل أوَانه



يا أرْض يا غضْبَانة

يَا أرْض يَا غَضْبَانة
عَلَى الدُنْيا الجَبَانة
كُنْتِ زمانْ عَمْرَانة بالنَّاسِ الطُيبينْ
الخيُر كانَ فَى سَمَانا
مَوْجُودٌ بالكُوم حَدَانَا
والأصْلُ مِنْ جُوَّانَا
سَلِيلُ العُنْصُرَيْنِ
العِيْشَةُ ف الروَقَانه
والضِحْكَةُ كْت مليَانهْ
بالزَهْرِة والرَيْحَانه
عَلَى خَدْ الجَانِبِين
كَأن الهوَا هَوَانَا
والقُرْب مِنا سَلامَهْ
مِنْ عزبِة الهَجَامهْ
لِحَد الأمريكينْ
بَقتْ الذِمَمْ خَرْبَانهْ
نفوسٌ حَاقدةٌ وغَيْرَانهْ
حَتَى العِلَلْ رَكْبَانَا
م الرَأسِ لِلْقَدَمينْ



الأَرْض مِشْ عَاوزَانا
والتُربةُ مِشْ سَيعَانَا
ورُوُحَنَا مِشْ طَيْقَانا
عَشَان مُتَخَاذِلِينْ

قَصِيدة رِثَاءٍ لرفات جَسَدِ لُبْنَان وفِلسْطِين والعِرَاق

نَصْرُ الله

نَصْر الله عَ الحَاخَامَات
قَادِرْ يِمْحِى شَعْب إِيلَات
مِنْ بِيْت ارييل لبِيْت أوْلمِرْت
تَلْ هَتِخْرَب مِ الأَمْوَات
نَصْر الله مِشْ بَس مُقَاوَمَةْ
دِىْ نِسُوْر مَا بِتِقْبَلْشِ مُسَاوَمَةْ
ليل ونهار عازمين بمداومة
عَ تَار بَايِتْ
بَعْدَه مُحَاكَمَةْ
نَصْر الله مِنْ تَحْتِ الهَدْم
حَالَفْ يِبْنِى فُوق الرَدْم
أَحْلَام حَقِيقَة مِشْ وَهْم
حق وَطَن مَدْفُوع بِالدَمْ
نَصْر الله نَصِيْر الأَمَةْ
وَقَرِيب هَيْزِيل الغُمَةْ
بِالحِكْمَة هَتِنْفَض اللَّمَةْ
مِنْ غِيْر اجْتِمَاعَات وهَلُمَّا
مِشْ مِحْتَاج قُوَات دَولِيَةْ
ولا دَعْم رءُوس مَال عَرَبِيَةْ
هُوَ لوَحْدُه ضَرْبَة قَوِيَةْ
نَسِفتْ شَبَح الصُهيُونِيَةْ



من أغانى أفلامى

كل فيلم جواه قصة حب

تفاصيلها خيالية

وكل قصة حب جواها فيلم

أبطاله حقيقية

لا الحب بينتهي بتفاصيله

ولا الفيلم يستمر بأبطاله

لكن الأغاني باقية

تعيشوا

وتفتكروا

أنا فين

أنا فين منّى
أنا بدوّر عَلَىَّ
أنا رُوحِى تَايْهَة عَنّى
ف الغُربة ومِدّارِيّة
أيْوه شَكْلِى منْ برّا هوَّ
جايز اتغيّر شِوَيَّة
بَسْ قَلْبى مِنْ جُوَّ هِوَّ
اللّى حَاله غَريب عَلَىَّ
محْتَاجَة أمدّ إيدى
وإيْدِى تِشْدّنِى
وخَايْفَه مِنْ وَرِيدى
على بابه يصدّنى

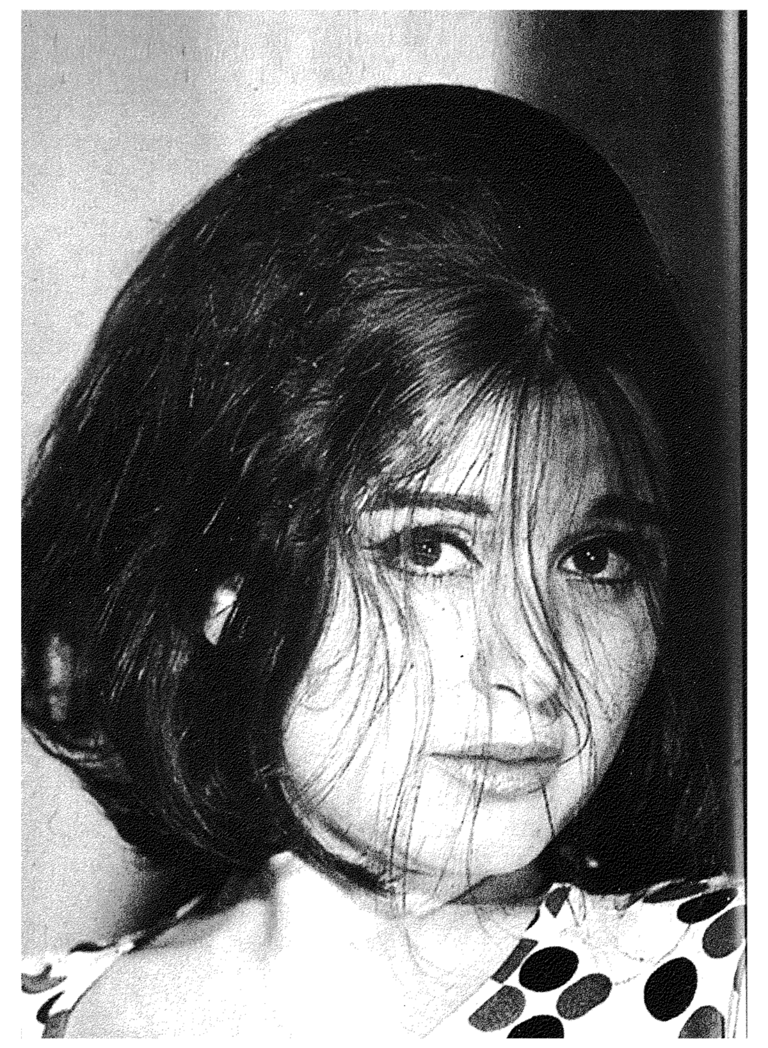


محْتَاجَة أشوُف مَلاَمْحِى
وأصَالِح بيها نَفْسِى
ونفْسِي لمَّا أكونها
أتُوه عَنْ وِحْدِتى
محْتَاجَة ألْمِس سَمَايَا
وأسْهَر عَلَى لِيل غُنَايا
وإنْ بَصِّيت ف المرَايَا
أعْرَفْنِى مِنْ ضِحْكِتى
محْتَاجَة أعُود لِيَّ تَانِى
وَأحِب رُوحِى تَانِى
ولا حَد مرَّة تَانِى
يسْرَقْنِى مِنْ دُنْيِتى

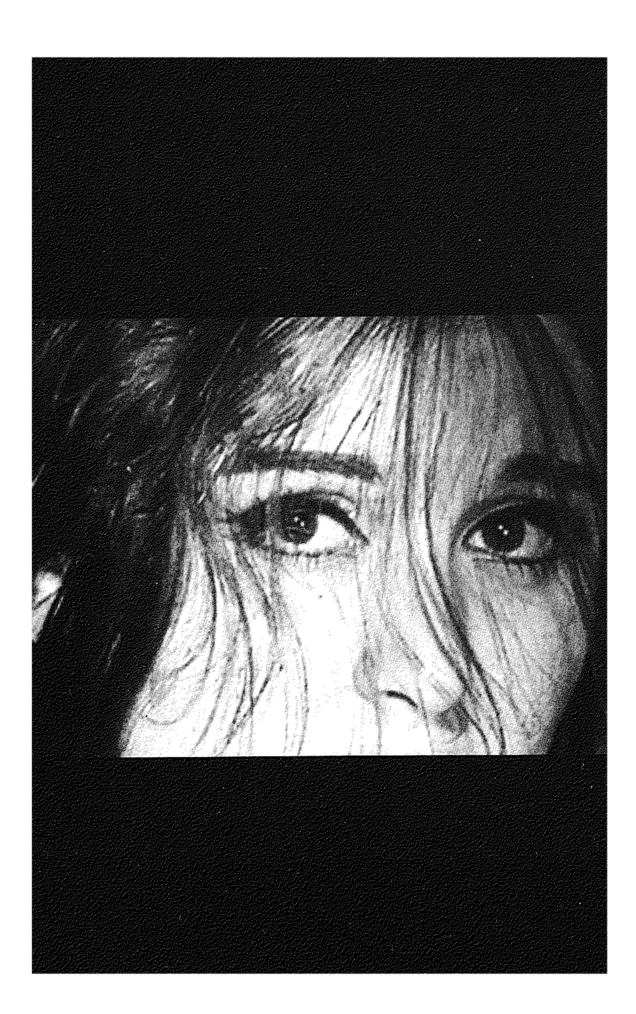


يلعن أبو حيرتى

يَا مِرَايتى.. يَا مِرَايتِى
دَارِى عَلَى حِكَايتِى
مِشْ عَايزَه يوْم حِيرتِى
تِشْهَد عَلَى حَقِيقْتِى
وتِلْعَن أَبُو سِيرتِى
يَامِرَايتِى خَبِينِى
مِن ضَعْفِى قَوِينِى
حَاوِل توَاسِينِى
أو حَتَى نَسِينِى
آلَامِى ف بِدَايتِى
يَامِرَايتِى لِيْه تقْسِى
كَان أمَلِى يوم ترْسِى
عَلَى حِلْمِى وتِمْسِى
عَلَى فَرْحَة ف نَفْسِى
مشْ تِكْتِبِى نِهَايتِى



طَبْ كُنْتِى دُلِينى
عَلَى ضِلّة تْحمينى
مِنْ حُزْنِى وحَنِينِى
اللِّى جَرَح عِينِى
وقَلْبى وقَسَم وسْطِى
آه يَأنى يَاسنينِى
مَا تِجَرَبى تِلِينى
مَع بَخْتِى وتِجِينى
فِ شَبَابِى جِبينِى
ولِحَد شَيْخُوختِى
يَامرَايتِى إِيه يَعْنِى
لَو هَمِى وَدَّعنى
والفَرَح طَاوِعْنِى
وزَمَانِى سَمَّعْنِى
تعْظِيم سَلَام بَلَدِى



نُقطَه ميَّه

نُقطَه ميَّه تِبِل الرِّيق
مِشْ لاَقيَه طَرِيق
علَى كَفْ بَرِئ
تِمشِيه بِآمَان
وتِطْفِى حَرِيق
القِصّه عايزَه قَلْب جَرِئ
مِتْعَود إنه يفُوت فِ حَدِيد
لَو فَاتُه قَدِيم
يِحضَرلُه جِدِيد
مِنْ غِير مَا يعِيش
فِ الدُنيا وَحيد
وأنَا رُوحِى خَفِيفَه
مَولُودة ضَعِيفَه
عَايشَاهَا نِضيفَه
مِشْ قَدْ الصّد
ولاَ عَنديش حَد
كَأنِّى طُوفَان مَعْقول يتسَّد



أنَا شَوقِى مُخِيف
مَلْيَان تَخَارِيف
لَو يَوم اتْشَدّ
بِيمِد الحُب لسَابِع جِدّ
ويعِيش مَلهُوف ويمُوت م الخُوف
وكأنه غَرِيق
مِنْ نُقطُه مَيَّه تبِل الرِّيق



يخلق م الشَبَه أربَعِين يوم

يَادِى المَلَل
يَادِى العِلَل
يَادِى الحَكَاوِى والعِبر
يَادِى الشرُود
يَادِى الجِحُود
يَادِى الصِمُود وقت الخَطَر
يَادِى الحَنَان اللِّى اتقَسَى
يَادِى الآمَان اللِّى اتْنَسَى
لا صَبَاحُو فَارِق مِن مِسَاه
ولا فَرْحة طَايْرَه ملَمسَة
الليل يدُور ع النِجُوم
والشمس تَايهَة م الغِيُوم
والحِيرة حاضِرة فى العُمُوم
يِخلَق م الشَبه أربعين يوم
يَادِى البِدَع
يَادِى اللُوع
مِشّ طَالبة أعِيش عُمْرِى ف وَجَع



أهِى عِيشَة والسَّلام

أهِى عِيشة والسَّلام
مَفْطُومة ع الحِرْمَان
مغْرُوسة ف الأحْزَان
مخْنُوقة م الكِتْمَان
بَدَوَر ع الحَنَاَن
ع الوِد بِتَاع زَمَان
مش لاقيه غير نُكْرَان
ف عيون بَنِى الإنسَان
أهِى عِيشَة وتعَدِى
على حزب ما تودِى
لو حتى شاء وعْدِى
غير اللِّى كان سعْدِى
جَايز يتوه بَعدِى
أو رَاحتُه فِى بُعدِى
يمكن ماهوش أدِى
وسؤاله عن ردى
مالُوش جوَاب عندِى

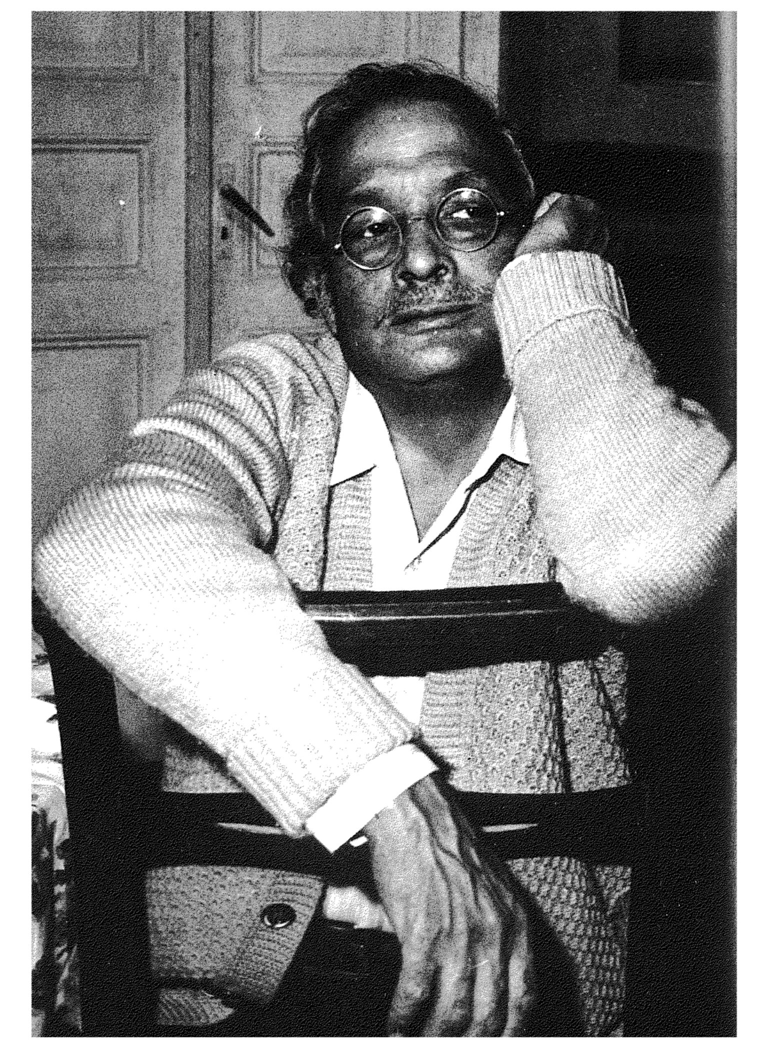


أهى عِيشَة مِش هتضُر
أيام كِتِير هتمُر
وسِنين وَرَاها تِكُر
والوَاحِد مِنا حُر
لو عَاشر اللّى يسر
أو عَاش ف حُضن المُر



يَا دَمَّك

يَا دَمَّك... ياهَمَّك
يا غرقان ف ألَمَك
يا شَايل جوه حُضْنك
حَكَاوِى وسَاْكِت
وِع الوِش حَاطِط
مَرَاوِح تطرَّى
إياك تِخَلِّى الهوا
يجَلِى صَدْرَك
ولا يمُر جَنْبَك
بِحَبة غِنَاوِى
خليك جُوه حُزْنَك
دَا أقْرَب لِقَلْبَك
واكْتِم ف حُبك
تدُوب الأسَامِى



فيك مِن يكْتِم السِّر؟

لَيَالِى كِتِير مشيتها
ولِسة مِشْ راسية
مَعَانِى كِتير لقتْها
حاضِرَة مِش نَاسية
حَكاوِى بقلبى داوِيتها
كنتَ قَاْسية
ودَمعِة لُقا مِن ذِكرَى ف حُب
وحِيرة ف نِدا على خُوف من قُرب
حاجَات عَايشة لكن غَايبة
ومِش دَايمة لكن دَايبة
ف حضنى ولسة مِش شَايفة
غير الأحلام وبالعافية
فيك مِن يِكْتم السِّر؟!
مَا فِيش فَايدة



لما قابلتك

كنتُ باعَيط قبل ما تِظْهَر

فجأة سَكت

لما قابلتك ف المتْقَدَر

قُمت فرِحْت

أصلك حِتة نِتفة سُكر

متدارِى ورا طَلة قَوِية

قَيْمَا وسِيمَا وبتتمَنْظَر

مَع إنك محْتَاج حنية

كونك هَادى مِش هَايغَير

رأيِى ف إنَّك زَيى وأكتر

حُلم مصوَّر للِّى يدَور

رُوح تتصدر للِّى يعوَّر

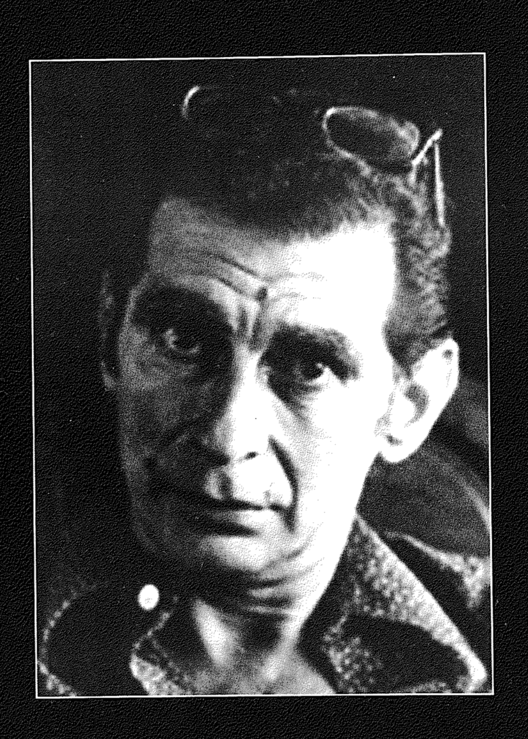
إنت كمَان على قَلبك تِقدر

تتحَكم مِن غير ما تقصَّر

ف حقوقه ولا يوم تِتأثر

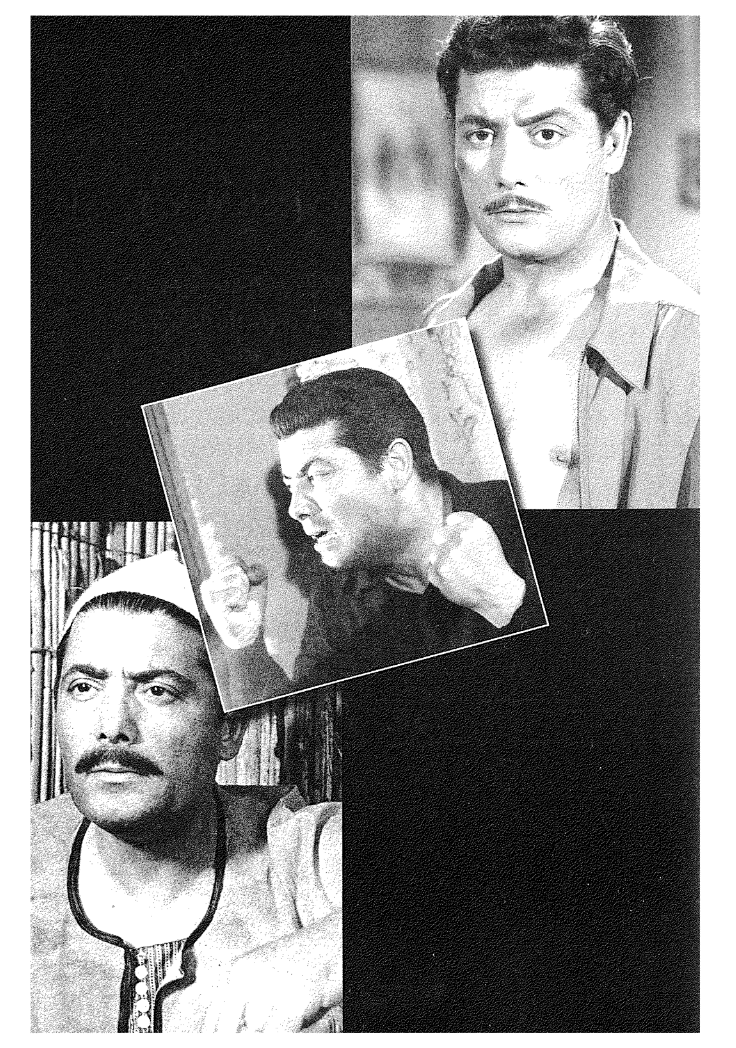
بتْسِيبُو يعَيَط مِن جُوه

وبتِعْرَف مِن بَره تِهَزَر

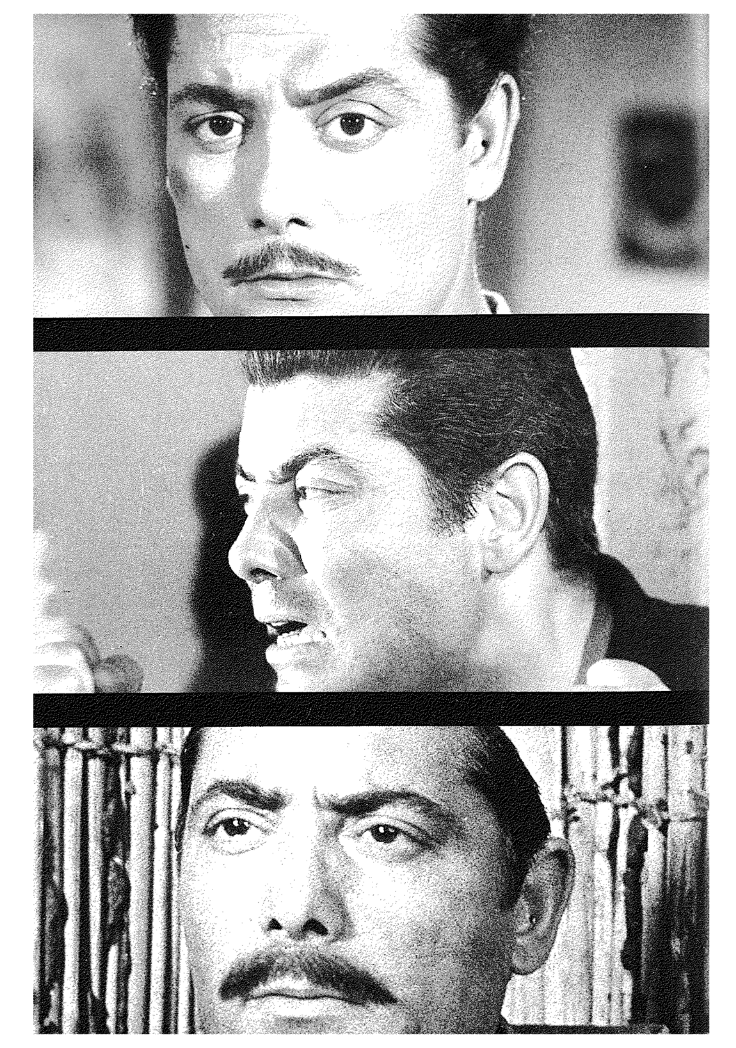


انت مين ف كل دول

كونك تقدر تعرف تكشف
تسرى وتعزف على شرايينى
حقك تعلى وتمشى مطرح
ما يكون شوقك وتودينى
أصلك غيرهم ومعلمهم
عشق اللحظة وهاتهنينى
منتاش قاسى بتغدر فجأة
ولا بتسامح أى مفاجأة
منتاش حاكم تنهى وتأمر
ولا بتهادن مرة وتعذر
أوقات تبقى فى عز العتمة
ضى ملاك
وساعات بردو ف نفس اللحظة
زى هلاك
راسى ورايق وبتتعايق
وبتتصالح وبتتضايق



طفل بقلبك.. ساكن حضنك
عشق ف صَدْرَك فَاير جِسْمَك
بيقول راجل وبميت رَاجل
م اللِّى يقيد ف الجِتَه حرايق
أصْلَك جِن
سَاعة تِحن وراها تِرِن
وسَاعة تزِن عشان بتفِن
ودَقَايق ضَايعة ومَجْنُونة
ف عيون شَيْطَانة ومَسْمُومَة
وأنا بأه على شَرَفَك معْزُومة
اوعى لروحَك
أنا وِسط العفاريت مَعْجُونة
فَاضِل حِتة م الحَدُوتَة
كَملْها حِلوة ومَلْتُوتَه
هو انت مين فى دول!؟



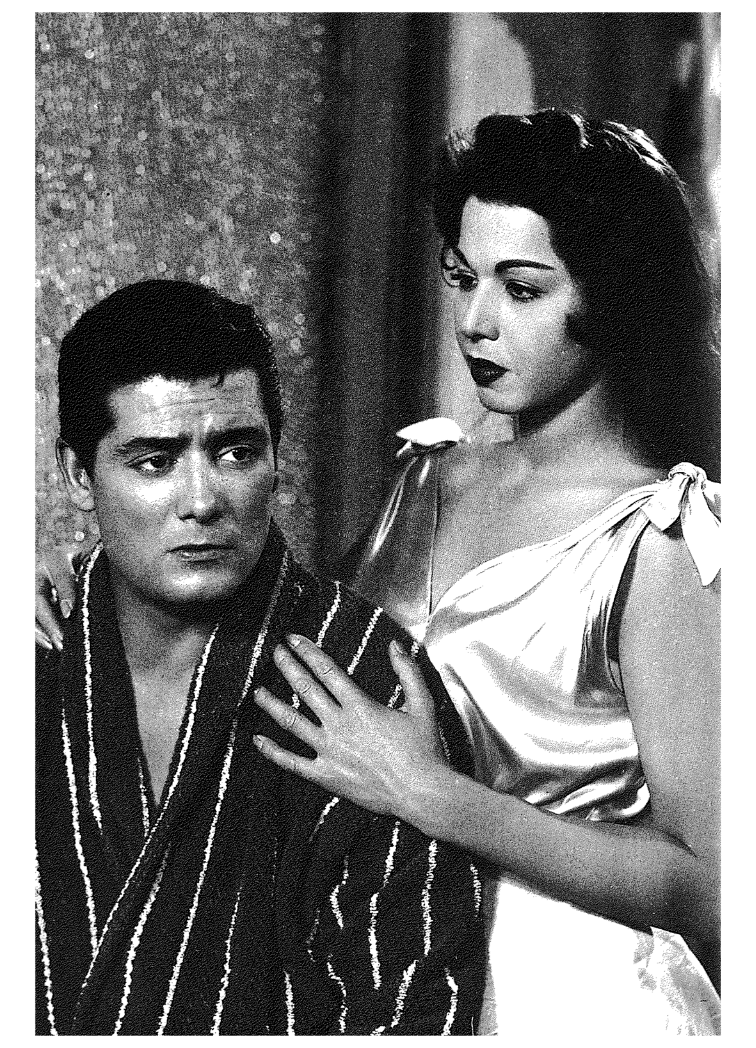
حتة منك

كُلّنَا أنصَاف نفُوس
بنتصَالح مَع ظُرُوفنَا وبين الصَّح والمَعْكُوس
بنتلائم عَلَى رُوحنَا
وأدينا مقضينها حيَاه
معاها بنتوجَع م الآه
ويوم مَا نلاقى غنوتنَا
بنترقص عَلَى الأوتار
نجيب ونودى ف حيرتنَا
لحدّ مَا نخلق الأعذار
عشان نكدب عَلَى الأيَام
عشان نبعد عَنْ الأحلام
ونصحى نقول فى أىّ كلام
وننام
عَلَى أىّ حاجة والسلام
ونرجع تانى م الأوّل
لمشهد داخلى ومطوّل
ف لحظة مكثفة عنيفة
ودايرة ف حتة بتهلل
عَلَى حتة ضاعت منهَا
ولسه قاعدة تتأمل
حتت منك بتتكمل



إدِّينى عَقْلَك

إدِّينى عَقْلك
وامْشى بقَلْبى
هَتْلاقى الكُون
ف كونه بَرَاح
وتِسْمع صَدَى
ع العُود بيغَنِّى
من آخِر الدُّنيا
لكل جِرَاح
وتشُوف بنَفْسَك
حِكْمة ربَّك
لو حَبّ عبده
يزِيدُه سَمَاح
إدِّينى عَقْلَك
واجرى ف حُضْنى
سيب إللِّي عدَّى
وفَات ورَاح
أنا حُزْن صوتَك
بيعَذِّبْنى
ياما نِفْسى أحِس
إنَّك مرْتاح



رُوح القَلْب

يَا للِى الرُّوح مَسْنُودَة عَلِيْك
إوْعَى الأَيَّام تِلْعَب بِيْك
تِسْرَق عُمْرَك وِتْخَلِيْك
تِقفِل بَابَك وِالشَبَابِيْك
حَاسِب تِغْرَق شِبْر فِ شِبْر
وِيوْم مَاتقب تِصَلِى الفَجْر
تِشُوف الكُفْر فِ يوم الحَشْر
تلاقِى الرُّوح مَقْسُومة اتْنِيْن
نُصّ شِمَال وِالتَّانِى يَمِيْن
ولا عَارفِيْن السِّكَة منِيْن
أصْل الرُّوح مَسْنُودَة عَلِيْك
يوم مَابِتِيْجِى تِمِد إيديك
لِيْهَا بِتُرْقُص مِنْ حَوَالِيْك
فَيِطْلَع بَدْر فِ لِيْلَة القَدْر
يِوَفِى النَّدْر
مِن بَعْد الهَجر
يِحَلِّى العُمْر



خَليْك ليَّا

خَليْك مَا بيْن السما والأرْض
لا تَطيْر فِ الهَوا ولا تقْطَعْ عَهْد
حِبْ وعِيْش واحْلَم واغْضَب
وإنْ مَافرِحْتِش لازِم تِهْرَب
تأْعِب نَفْسَك ليْه عَ الفَاضِى
سِيب إحْسَاسَك يَخْدَك عَادِى
لَو مَاكْمِلْش هَيصْبَح مَاضِى
اعْمِل زَيِّى
بَاخْطَف وأجْرِى
قَبْل مَا تِجْرَح حِيرْتَك قَلْبِى
واجْرِى عَليْك لو محْتَاجنِى
ما احنَا أصْحَاب مِن قَبْل مَا نبْقَى
جِيْرة وحُبْ ولمَّة وعِشْرَة
فَاكر كُنا ف قَلْب اللَّفة لَحْمَة طَرِيَة
نِرْضَع حَبَّة ونِنَاْم حَبَّه للعَصْرِيَّة
وأمَّا الحَبَّة صَبَحِت قُبة عَدت عَتَبة



فأكر طيب جرس الفسحة
وأول مرة تصلى الجمعة
وخناقتك على باب الجامعة
وليلة فرحى وفرحة قلبك
وأول بختى وقصة حبك
وكتب كتابك وسفرياتك
ورسايل قربك وعتابك
أيام وليالى أنا لك على طول
من صغرى ياغالى
وادينى باقول
خليك ما بين السما والأرض
لا تضيع فى المدى ولا تخلف وعد



غَرَامِى لِيْك

القَلْبُ حبك قَبْلَ العيْن مَاتشُوفَكْ
والحُلْمُ رَسَمَك زَى العَلَمْ
أثَارِى العِشْقُ مَكْتُوبلى عَلَى كُفُوفَكْ
مَحْفُورْ بِالاسْم
غَرَامِى لِيْك مَالُوش أوَّلْ
وَخُوفِى عَلِيْك من الآخِرْ
وفِ الأوَّل وَفِ الآخِرْ
بعِيْد إنْت
وأنَا الأقْرَب لِشُوق رُوحِكْ
ومَهْمَا الحُضْن بِتْغَرَبْ
ألاقِى الصُورَة بِتْقَرَبْ
تِصَبَرْنِى عَلَى جُرُوحَكْ



غَرَامى لِيك مَالُوش أوَّلْ
وَخُوفِى عَلِيك من الآخِرْ
وفِ الأوَّل وفِ الآخِرْ
تَعَب قَلْبى مِنْ الحِيْرَة
عَلَى لِسَانْ مَافِيش سِيْرَة
غَيْر سِيْرَة الحُبْ
غرَامى لِيك مَالُوش أوَّلْ
وخُوفِى عَلَيْك من الآخِرْ
وفِ الأوَّل وفِ الآخِرْ
حلمْت أنَا بِيك بِتْتَحَقَقْ
وهَاعِيْش لِحَد ماتصَدَّقْ
ويَارِيْت أبَدًا مَا نِتْفَرَقْ



لآخر صوت لحد الموت

مَعَاك..
لآخر نَبْضَة ف قَلْبى
لأبْعد سكَّة ف عُمْرى
مِنْ أوِّلْ حَرْف
لأصْعَب ظَرْف
مَعَاك..
مِشْ شايْفَانى إلاَّ معاك
مِش حَسَّانِى غَيْر ف لِقَاك
ولا يكُون لى حَبيب غيرك
ولا غِيرى يكُون وَيَّاك
مَعَاك..
بَأمْر أقْوى مِنِّى
سَرَقْت رُوحى مِنِّى
ولَقَيتك غَصْب عنِّى
حُب بِيجْرى ف دَمِّى
مَعَاك..
فِى عِشْق الهوَا هَنِصْبَح سَوَا
ولَوْ ف النِدَا يطُول المَدَى
ها تسمْع صَدَى ف قَلْبْ الفَضَا
لآخر صُوت لِحَد المُوت



إحْنا عَلَى معادنا !؟

بِنْتْقَابِل م العِيْد لِلْعِيْد
ونِتْكَلِم مِن غِيْر مَوَاعِيْد
ونسْكُتْ حَبَّة ونْكَمِّلْ
ونْعِيد ونْزِيْدْ
لا عُمْر الوَقْت بِيقْضِى
ولا دَقّ السَّاعَة بِيهْدِى
وإنْ حَكَمِتْ..!
مَافِيْش تَفْصِيلَة بِتْعَدى
عَشَأن المُوْجَة جُوَأنَا
بِتْتَقَلِبْ عَلَى الجَأنبِيَن
بِتْلُقُطْ لَحْظَة عَايِزَأنَا
نلاقِيْهَا إحْنَا الاتْنَيْن
فَنِتْلاَقَى وِنِتْكَلِمْ
وِنْقْعُدْ حَبَّة وِنْسَلِم
وِنِمْشِى بعِيْد
ونِرْجَع تَأنِى نِتْقَابِل
م العِيْد للْعِيد



صَح...!؟

مَاشِى وسَايب قَلْبَك عَنْدِى أمَانِة

صَح..!؟

عَارِف إنِّى فِ حُضْنُه بَنَام فَرْحَانِة

صَح..!؟

تبْعِد.. تِهْرَب تِرْجَع أقْرَبْ

ولاّ يوم بَازْعَل ولا نَدْمَانَة

صَح..!؟

خَابِب رُوحِى لآخِر نُقْطَة فِ دَمَّك

صَح..!؟

عَايش تِرْسِم كُلَّ مَلَامحِى بِنَبْضَك

صَح..!؟

عَايز حَاجَة وخَايف منْهَا

مشتاق لِيهَا وبِتْحَرَّمْهَا

صَح..!؟

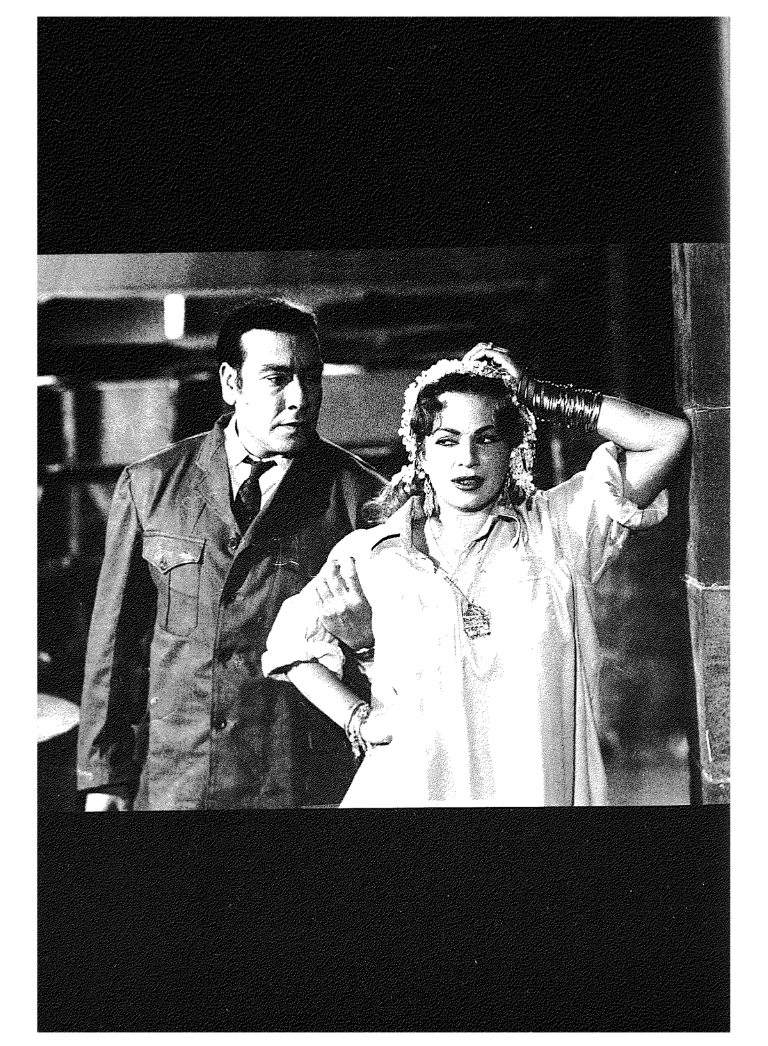


فَأكر إنّك لما بتجْرى عَليْها.. بتِمْشِى
وامَّا بِتِبْعِد مِن حَوَاليْها بترْجَع تِشْكِى
صَح..!؟
حَاوِل تِفْهَم كُلّ كَلامِى
لأنه الصَّح
رَاجِع نَفْسَك مَرَة عَشَانِى
ترْجَع صَح
نِبْدَأ تَانِى
ولاّ خَلاص مِش نَافِع تَانِى
نِبْدَأ صَح.



فاكرنى مستنيه..؟!

مش فارق معايا
تتكلم أو تسمعنى
خلصت خلاص جوايا
ولا عمرك هترجعنى
أنا م النهاردة نسيتك
مش فاكرة إزاى حبيتك
وعشان إيه أنا سميتك
كل السنين دى حبيبى
دى كدبة صدقتها
وبعمرى أنا عشتها
وبإيدى كملتها
لنهاية مش نصيبى



وتعبت أنَا وقْتَها
سَاعة مَا فهمْتَها
وندِمْت عَلَى كُلّ حِلْم
رَسَمْتُه مِشْ حَقيقِى
مِشْ فَارِق مَعَايَا
تِشْكِى وتْلُوم عليا
خلصْت من جُوَّايا
بعْد إللّي عَمَلْتُه فِيَّا
ولا فَارْقَه حَتَّى معَايَا
تِنْدَم عَلَى ظُلْمَك ليَّا
وَصَلْنَا لآخِر الحِكَايَة
فَاكِرْنِى مِسْتَنِّيَّة..؟!



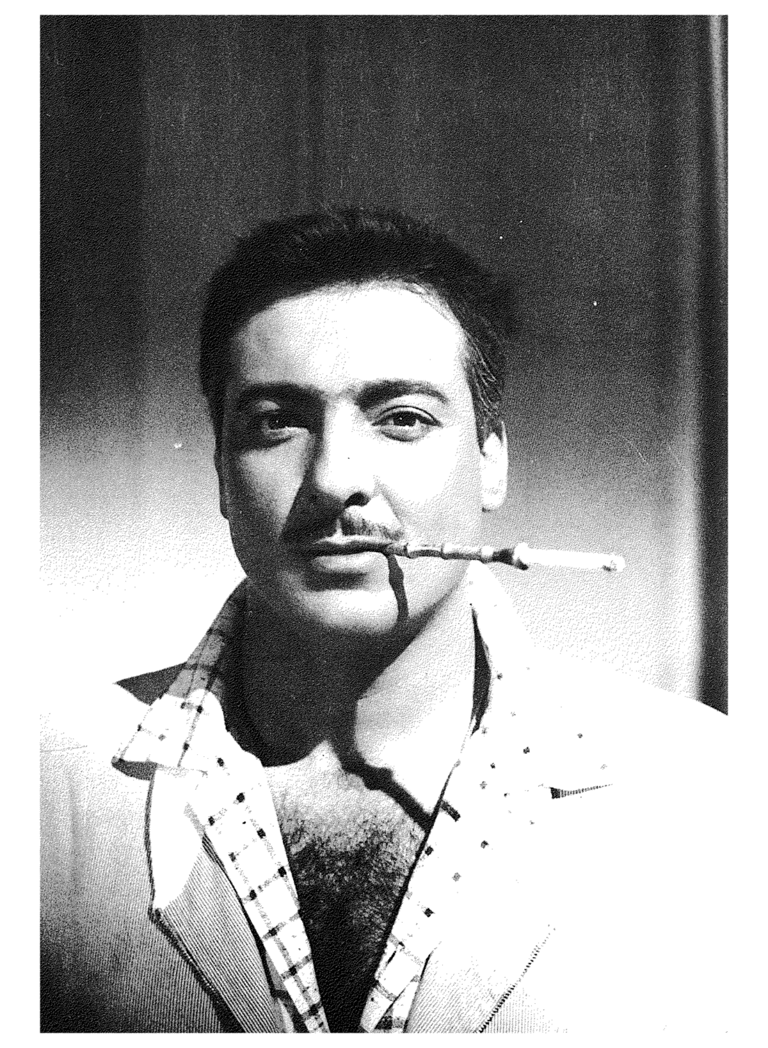
اللُّقَا نَصِيبْ

قَاْلُوا اللُّقَا نَصِيبْ
أنَا قُلْتُ مَافِيْش نَصِيبْ
عَشَاْن اللِّى هَوِيتُه
خَلَاص مَابَقَاْش حَبِيبْ
أقابلُه تَاْنى ليْه
قَاْلُوا الغَرَاْم مَكْتُوْب
أنَا قُلْت مِشْ مَحْسُوْب
عَشَاْن اللِّى بَنِيتُه
كَاْن حُلْم بِالمَقْلُوْب
أسْرَح بِخَيَاْلى ليْه
قَاْلُوا الفَرَاْق بِيِغْلِب
أنَا قُلْتُ لَو هَيْدُوْب
أحزانى مِنْ أوِّلها
لآخِرْهَا مِشْ هَتْعَذِب
وأتْعَبْ عَلَشَاْنُه ليْه
قَاْلُوا النَدَم هَيِجِيْنِى
ويَاخُدْنِى ويوَدِيْنِى
أنَا قُلْت ومَاْلُه لمَّا
يِحَاْسِبْنِى ويخَلِيْنِى
مَارجَعْش تَاْنِى ليْه



إنْسَانْ أنَوِى نَادِر

عَاْيِش لِذَاْته وِمَلَذَاْته
يِزِيد وِيِبْنِى فْ مُمْتَلَكَاْتُه
الدُنْيَا أصْلَهَا رَهْن حَيَاْته
وَاْدِى مُلَخَص يَوْمِيَاتُه
لِيلاَتِى بِسْكَر من دَمُّه
مِنْ فُمْ قَلْبُه بِيطْرُد هَمُه
وَلَا حَد قَادِر مَرْه يِلِمُه
أَصْل البِعِيْد مَفْطُوْم عَلَى إنه
لَو شِلْت مِنْه يِطْلَع سِمْه
اسْم الله عَ حَاْلُه وِمحْتَاْلُه
أنَوِى وِمَاْيِل عَلَى مَوَاْلُه
كُل اللِّى دَاْيِر فِى خَيَاْلُه
إزّاى يِطَور مِنْ أشْكَاْلُه



صاحبتي

يا صاحبتى يا أقرب منى ليًّا

عارفاكى حاسه بيًّا

شايلانى جوه حضنك

أم وبتخاف عليًّا

اسمعى .. آخر كلام راح اقوله عنه

آخر ملام منى لعنيه

ماعادش فاضل حاجه منه

غير جرح عمر بدارى فيه

واشهدى.. على كل دقه دقها قلبى ف هواه

على حلم عمرى اللى بنيته ف يوم معاه

وليالى حبى ومُرّها من طول قساه

وكلميه.. عن حيرتى فيه

عن شوقى لِيه

عن حضن قلبى اللى نِسيه

يمكن ف يوم قلبه يجينى ف وحدتى

ويحن تانى لليالىّ ودنيتى

يمكن بأقول ومش أكيد

ماهو عمره يوم ما كان أكيد

يعشق يكون زى الطيور

يهجر ويبدأ من جديد



طب إبعدى

لو شفتى فرحة ماليه صدره

من حب هايم جوه قلبه

أو قَرَّبى

من كل نِسْمة طايره جنبه

حيرانه شايله حتى ريحته

وسمعيه آخر كلامى

آخر ملام مني لعنيه

كان ليًا أحلامى ف منامى

وأنا كنت لعبه بين إيديه



خُلاصة السَبَع لفّات

قصّه وبدأت من حرفِين
جُمله اتكتبتْ في سطرِين
سِكه اتفتحت على خطِين
فرحَه اتقضت شُوق لِيلتِين
قعدَة انفَضّت بعد يُومِين
أرض إنشقّت بين الاتنِين
قِسمَه انقَسِمت علَى نُصين


Stanislavsky Directs

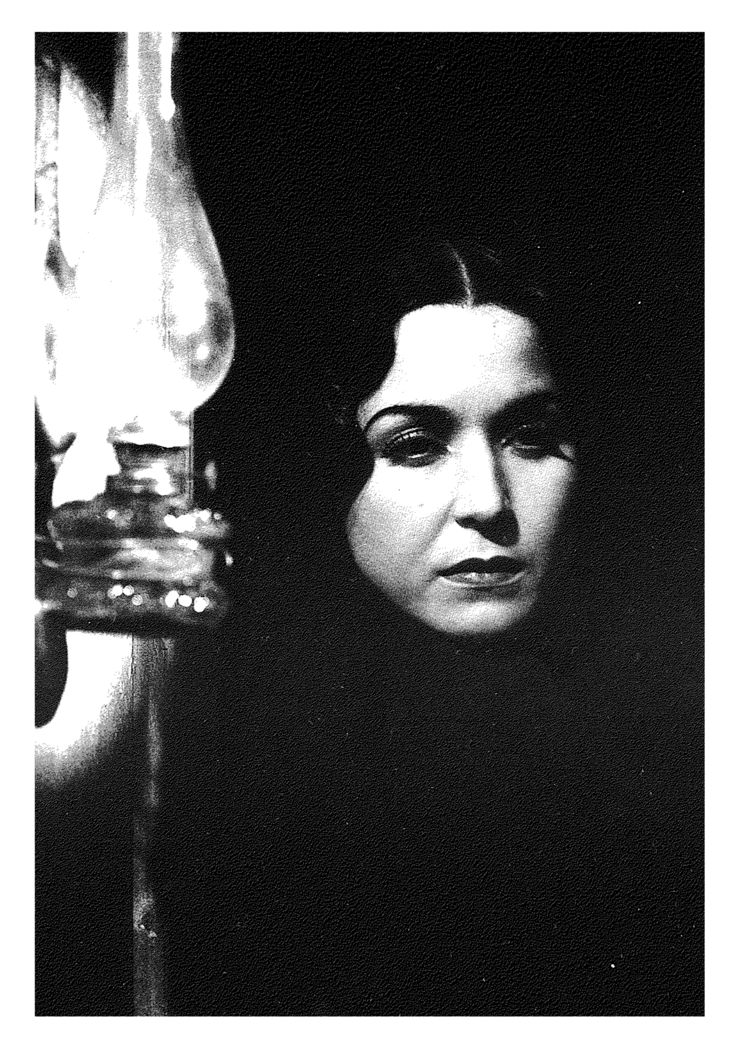
حَد لِسَه عَنْدُه نَفَسْ

كُلُّه يقرَّب.. كُلُّه يبُصْ
اللِى مِجرَّب واللِى اتخَّربْ
واللِى مِشَطَّب واللِى اتْقَصْ
القِصَّة مِن حَقهَا تِترَصْ
والكِلمَة أصْلهَا مِشْ باللَّمْس
دِى مَعَانِى ولازِم تِتحَس
لَو طلبت.. تنقال بالهمس
حَد لِسَّه عَنْدُه نَفَسْ؟!
ولاَ قَاْدِر حَتَى يِمس
شَعْرَة وَاحدة
ف دُنْيَا وَاخْدة
الغَرَام كُلُّه هَلَس



لا ابْتَدِيت ولاَّ انْتَهِيت

مجرى الكلام على طرف اللسان
فاضى
والنَّبْض جوَّا القلب
رِتْمُه ع الهادى
حَتَّى الحِلْم مَابَقَاش عِلْم
بقى عَادِى
حَزِين الأَمَلْ من كِتْر الزَّعل
مِشْ رَاضِى
هو أنا ابْتَدِيت ولاَّ انْتَهِيت
ولاَّ الهَوَا رَمَانى
شَكْلِى اسْتَوِيت وانْطِفيت
والعِيبَة فـ زَمَانى
يادُنْيا مَاشْيَة بهمْز وغَمْز ودَلَع
بَخْتى قليل فِيكى
أصْلى مَالِيشْ فِ اللَّوع



أنَا جَايّه غلَط

أنَا مِشْ مِنْ هِنا
أنَا مِنْ هِنَاك
اِرمِي الشُّباك
علَى حَدّ غيرِى
يِمكن تِصِيب
أنَا جَايه غلَط
مِشْ نَاقصَه عَبَط
سَهرَانَه لِيلى
مِنْ غِير حَبيب
مِرتَاحه كِدَه
ومِتْأكدَه
إن الحكَاوِى
دِى قِسْمَه ونَصِيب
أصلِى غَرِيبَه
والغُربَه عِيبَه
بِنهَد حِيلى
لَو يُوم أخِيب



قصيدة الأبراج

يا دلو من يشتريك؟

كان مُمْكِن ابْقَى حَمَل

وأمَارِس البُطُولَة

مِنْ فُوق أعْلَى جَبَل

وأنَاطِح فِ السَّمَا

وأدُوق مِنْها العَمَا

وأغَامِرِ بِالحَيَاة

وأنَافِس الأزَل

لَكِنْ مَافِيش أمَل

كَان مُمْكن أبْقَى تُور

وفِ مَايُو ألِف وادُور

وأعَانِد فِ الحُقُوق

واكَابِر فِ الأمُور

وأسابِق الغزْلان

وأصَارِع النُّمُور

بِقُرُون فُرُوع شَجَر

كان مُمْكن أبْقَى جَوْزَاء

دَائِي مَلْهُوش دَوَاء

الحِلْو عَنْده كِتِير

والزعلة بِكرْبِلاء

الوَقْت مِنُّه ضَايِع

والضَرْبَة فِيهَا جَزَاء

كَان مُمْكِن أبْقَى سَرَطان

فِ اللِّيل أبَات حَيْران

فِ الحيرة أنام غَضْبان

وأخَاف من الوِحْدة

وأشْكِى مِن الحِرْمَان

وأسابِق الخَطْوَة

وأقَف شرِيط قُضْبان

كَان مُمْكِن أبْقَى أسَد

صُوتِى يِهز الكُون

عَرْشى يِعش للأبَدْ

جُوَايَا قَلْب حَنُون

مَصْلَحْتُه فُوق البَلَد

وبإيدِى أمِد العُون

والتَّانْية عَايْزة مَدَدْ

كَان مُمْكِن أبْقَى عَذْرَاء

اسَوِّد الأنباء

واناكف فِ الآراء

واشمع الأسماء

وأضَارِب فِ الغَلاَء

وأبِيع مِنْ غِير شِرَاء

كَان مُمْكِن أبْقَى ميزَان

عَلَى كُل لُون فنَّان

أنادى فِ مُظَاهرات

ومِنَادِى عَربيَّات

وأبَيَّن زين أبَين

بَسّ أدّينى الأمَان

لا بَاطِلْ تَاخْدُه منِّى

وَلاَ حَق لُه مَكَان

كَان مُمْكِن أبْقَى عَقْرب

بالرَّاحة أدُوب وأقَرَّب

وفِ لَحْظَة أمَلّ وأهْرَب

وأغِير عَلَى رُوحى منِّى

وأنْدَم وأشُوفلِى مَخْرَج

تَاكُل دمَاغِى فِكْرَة

ونَافُوخى منْها يِخْرَب

كَان مُمْكِن أبْقَى قُوس

واَتْعَلِّم م الدُّرُوس

إزَّاى ع النَّاس أدُوس

وارْتَاح مِن المُجَامَلَة

وأضرب فِ الوِش بُوز

عَشَان مَزْعَلْش لمَّا

تِضِيع منِّى الفلُوس

كَان مُمْكِن أبْقَى جَدْى

مَدْبُوح فِ غير أوَانُه

مَفْطُوم عَلى أحْزَانه

طَايِح طَوَاحِين الهَوَا

جَايِبْ لِنَفْسُه العَيَا

شِرْيَان تَاجُه الطُّمُوح

لا زِمْلُه كَمَان أوْعِيَة

كَان مُمْكِن أبْقَى حُوت

أوْ حَتَّى حَتْشِبسُوت

نَمْرودَة بأعلى صُوت

فِ الشِّلَة دِكْتَاتُورة

عَ الدُّنْيَا إمْبَراطُورَة

يُومَاتِى اعْمل عَامْلة

ومَافِيش حَقِيقة كَامْلَة

ولا بَكْشِف أى كرُوت

أنا دَلْو رَغم أنفى

أنَا كَائِن حِلْو مَنْسِى

مَوْهُوب طَالب رِعَايَة

مَغْمُور عَايِزْ دِعَايَة

عَ الحَبْل بِعْرف بِمْشِى

فِ الحُبّ بِلْبِس كُرْسِى

الميْة هِى رَمْزُه

وَهَواه فِ الدُّنْيا بِسْرِى

حنان مفيد فوزى



- تخرجت من كلية الآداب - قسم علم نفس في 1993
- تلقت دورات تثقيفية فى علم الأبراج بجامعة مونتريال الكندية
- تدربت فى مدرسة (صباح الخير) الصحفية لمدة عام
- عملت فى وزارة قطاع الأعمال تحت قيادة د.عاطف عبيد فى 1994
- التحقت بكتيبة - نصف الدنيا الصحفية - جريدة الأهرام فى 1996
- قدمت برنامجًا إذاعيًا (30 حلقة) بإذاعة الشرق الأوسط فى 1998
- كُرمت من وزارة التنمية المحلية لمساهمتها فى قوافل الخير التى ترعاها بالمحافظات المختلفة فى 2000
- فازت بجائزة إحسان عبد القدوس فى الانفراد الصحفى فى 2003
- كُرمت فى جامعة الدول العربية فى مهرجان عيد الأم الواعية الحادى عشر برعاية معالى السيد عمرو موسى أمين عام جامعة الدول العربية عام 2005

صدرت لها كتب:

- (سيدة قطار الغناء) عن ليلى مراد - الهيئة المصرية العامة للكتاب - فى 2002
- "يوسف السباعى - سبعة وجوه" (دار الشروق) فى 2005
- "نجمك ف السما" (الدار المصرية اللبنانية) فى 2007
- قدمت الفكرة التليفزيونية (زائر الليل - 30 حلقة) لبرنامج البيت بيتك فى 2007
- قدمت برنامجا تليفزيونيا "الكلام كلامنا" على قناة مودرن T.V فى 2007
- لها تحت الطبع

الجزء الثانى من كتاب "نجمك ف السما"

المحتويات



الشَّاطِر مِش حَسَن

ترتحلُ أمواج الحياة بين شاطئين لايجمع بينهما إلا كل متناقض.. فى سمت واحد..
من الارتحال إلى كل الأشياء .. والبحث عن كل الأشياء.

يَاللِّى بِتْدَوَّرْ عَلَى رُوحَك
مَا بَينْ أبْدَانْ
وطُولْ الوَقتْ بِتصَادِفْ
وِشُوشْ غَلْطَانَه فِ العنْوَانْ
أنَا مِنكْ مَع إنّى خَارِجْ الحُسْبَانْ
نَهَار لِيلِى بِيشُق نُورْ صُبْحَكْ
ونُورْ عِينِى بِيدَاوِى لِيلْ جَرْحَكْ
وانْتَ كَمَانْ فِ دِيلْ أحْلاَمِى
بِتتهَرّبْ مِنْ الأحْزَانْ





